MINUSCULE SIX REGULAR | 60 PTS.

ypographes

MINUSCULE SIX REGULAR | 18 PTS.

m'excuseront de rappeler ici que les caractères typographiques consistent en prismes rectangulaires dont l'une des extrémités porte en saillie la lettre, accentuée ou non.

MINUSCULE SIX REGULAR | 9 PTS.

—Les typographes n'ayant pas adopté le système métrique et leur unité de longueur étant le point (1/6 d'une ligne ou 1/2 de pouce), on dit qu'un caractère mesure 7, 8 ou 9 points, par exemple, quand la hauteur du rectangle dont il vient d'être parlé mesure 7, 8 ou 3 points. Les épaisseurs des interlignes ou plaquettes qui servent à séparer les lignes dans un texte interligné sont mesurées également en points.

MINUSCULE SIX REGULAR | 8 PTS.

DESSIN DES CARACTÈRES ¶ Les préliminaires historiques et théoriques sur lesquels nous nous sommes étendu étaient nécessaires pour nous mettre en état d'étudier, dans l'intérêt de la lisibilité, tout ce qui, dans les caractères, est conciliable avec leur forme typique. — Par forme typique, nous voulons désigner les éléments caractéristiques de chaque lettre. Ainsi la forme typique d'un V est constituée par deux lignes droites; les traits terminaux, la différence entre l'épaisseur des deux branches, etc., ne sont pas ce qui constitue le type du V, mais deux lignes d'égale longueur se rencontrant sous un angle aigu par leur extrémité inférieure constituent un V; les modifications accessoires ne lui donnent pas plus les attributs du V que si elles n'existaient pas.

MINUSCULE SIX REGULAR | 7 PTS

Pendant la lecture, le regard n'a pas le temps d'examiner chaque lettre dans toutes ses parties; loin de là, le point de fixation se déplace suivant une ligne, rigoureusement horizontale, qui coupe toutes les lettres courtes, en des points situés un peu plus bas que leur sommet; les autres parties des lettres sont donc vues indirectement et frappent des régions de la rétine plus ou moins distantes de la fovea centralis. La connaissance de cette manière de procéder du lecteur devra influer sur les formes qu'il conviendra de donner aux lettres.

MINUSCULE SIX REGULAR | 6 PTS.

Mais nous devons tout d'abord prouver que les choses se passent réellement comme nous venons de le dire; cela importe d'autant plus qu'il s'agit d'une assertion toute personnelle. Voici comment nous avons été conduit à faire cette petite découverte. — Lorsqu'on fait une série d'expériences sur les images accidentelles, on acquiert bientôt la notion précise du point sur lequel on dirige le regard à un moment donné ; chez moi, cette notion était suffisamment développée pour que je fusse absolument certain que, lorsque je lisais un texte un peu gros, le point de fixation se déplaçait suivant une ligne droite horizontale, située entre le haut et le milieu des lettres courtes.

MINUSCULE SIX ITALIC | 60 PTS.

ypographes

MINUSCULE SIX ITALIC | 18 PTS.

m'excuseront de rappeler ici que les caractères typographiques consistent en prismes rectangulaires dont l'une des extrémités porte en saillie la lettre, accentuée ou non.

MINUSCULE SIX ITALIC | 9 PTS.

−Les typographes n'ayant pas adopté le système métrique et leur unité de longueur étant le point (1/6 d'une ligne ou 1/2 de pouce), on dit qu'un caractère mesure 7, 8 ou 9 points, par exemple, quand la hauteur du rectangle dont il vient d'être parlé mesure 7, 8 ou 3 points. Les épaisseurs des interlignes ou plaquettes qui servent à séparer les lignes dans un texte interligné sont mesurées également en points.

MINUSCULE SIX ITALIC | 8 PTS.

DESSIN DES CARACTÈRES ¶ Les préliminaires historiques et théoriques sur lesquels nous nous sommes étendu étaient nécessaires pour nous mettre en état d'étudier, dans l'intérêt de la lisibilité, tout ce qui, dans les caractères, est conciliable avec leur forme typique. —Par forme typique, nous voulons désigner les éléments caractéristiques de chaque lettre. Ainsi la forme typique d'un V est constituée par deux lignes droites; les traits terminaux, la différence entre l'épaisseur des deux branches, etc., ne sont pas ce qui constitue le type du V, mais deux lignes d'égale longueur se rencontrant sous un angle aigu par leur extrémité inférieure constituent un V; les modifications accessoires ne lui donnent pas plus les attributs du V que si elles n'existaient pas.

MINUSCULE SIX ITALIC | 7 PTS

Pendant la lecture, le regard n'a pas le temps d'examiner chaque lettre dans toutes ses parties; loin de là, le point de fixation se déplace suivant une ligne, rigoureusement horizontale, qui coupe toutes les lettres courtes, en des points situés un peu plus bas que leur sommet; les autres parties des lettres sont donc vues indirectement et frappent des régions de la rétine plus ou moins distantes de la fovea centralis. La connaissance de cette manière de procéder du lecteur devra influer sur les formes qu'il conviendra de donner aux lettres.

MINUSCULE SIX ITALIC | 6 PTS.

Mais nous devons tout d'abord prouver que les choses se passent réellement comme nous venons de le dire; cela importe d'autant plus qu'il s'agit d'une assertion toute personnelle. Voici comment nous avons été conduit à faire cette petite découverte. —Lorsqu'on fait une série d'expériences sur les images accidentelles, on acquiert bientôt la notion précise du point sur lequel on dirige le regard à un moment donné ; chez moi, cette notion était suffisamment développée pour que je fusse absolument certain que, lorsque je lisais un texte un peu gros, le point de fixation se déplaçait suivant une liane droite horizontale, située entre le haut et le milieu des lettres courtes.

MINUSCULE CINQ REGULAR | 60 PTS.

ypographes

MINUSCULE CINQ REGULAR | 18 PTS.

m'excuseront de rappeler ici que les caractères typographiques consistent en prismes rectangulaires dont l'une des extrémités porte en saillie la lettre, accentuée ou non.

MINUSCULE CINO REGULAR | 9 PTS.

-Les typographes n'ayant pas adopté le système métrique et leur unité de longueur étant le point (1/6 d'une ligne ou 1/2 de pouce), on dit gu'un caractère mesure 7, 8 ou 9 points, par exemple, quand la hauteur du rectangle dont il vient d'être parlé mesure 7, 8 ou 3 points. Les épaisseurs des interlignes ou plaquettes qui servent à séparer les lignes dans un texte interligné sont mesurées également en points.

MINUSCULE CINO REGULAR | 7 PTS.

DESSIN DES CARACTÈRES ¶ Les préliminaires historiques et théoriques sur lesquels nous nous sommes étendu étaient nécessaires pour nous mettre en état d'étudier, dans l'intérêt de la lisibilité, tout ce qui, dans les caractères, est conciliable avec leur forme typique. — Par forme typique, nous voulons désigner les éléments caractéristiques de chaque lettre. Ainsi la forme typique d'un V est constituée par deux lignes droites; les traits terminaux, la différence entre l'épaisseur des deux branches, etc., ne sont pas ce qui constitue le type du V, mais deux lignes d'égale longueur se rencontrant sous un angle aigu par leur extrémité inférieure constituent un V; les modifications accessoires ne lui donnent pas plus les attributs du V que si elles n'existaient pas.

MINUSCULE CINO REGULAR | 6 PTS

Pendant la lecture, le regard n'a pas le temps d'examiner chaque lettre dans toutes ses parties; loin de là, le point de fixation se déplace suivant une ligne, rigoureusement horizontale, qui coupe toutes les lettres courtes, en des points situés un peu plus bas que leur sommet; les autres parties des lettres sont donc vues indirectement et frappent des régions de la rétine plus ou moins distantes de la fovea centralis. La connaissance de cette manière de procéder du lecteur devra influer sur les formes qu'il conviendra de donner aux lettres

MINUSCULE CINO REGULAR | 5 PTS.

Mais nous devons tout d'abord prouver que les choses se passent réellement comme nous venons de le dire; cela importe d'autant plus qu'il s'agit d'une assertion toute personnelle.

Voici comment nous avons été conduit à faire cette petite découverte. — Lorsqu'on fait une série d'expériences sur les images accidentelles, on acquiert bientôt la notion précise du point sur lequel on dirige le regard à un moment donné; chez moi, cette notion était suffisamment développée pour que je fusse absolument certain que, lorsque je lisais un texte un peu gros, le point de fixation se déplaçait suivant une ligne droite horizontale, située entre le haut et le milieu des lettres courtes.

Pour m'assurer qu'il n'y a pas d'erreur dans cette appréciation subjective j'ai encore fait l'expérience suivante: après avoir lu une dizaine de lignes d'un caractère gras, gros œil (c'est-à-dire à queues courtes) et non interlignées, je fermais brusquement les yeux; j'apercevais aussitôt dans le champ visuel des stries horizontales, alternativement claires et sombres, qui n'étaient autre chose qu'une image accidentelle des lignes d'impression

MINUSCULE CINQ ITALIC | 60 PTS.

ypographes

MINUSCULE CINQ ITALIC | 18 PTS.

m'excuseront de rappeler ici que les caractères typographiques consistent en prismes rectangulaires dont l'une des extrémités porte en saillie la lettre, accentuée ou non.

MINUSCULE CINO ITALIC | 9 PTS.

−Les typographes n'ayant pas adopté le système métrique et leur unité de longueur étant le point (1/6 d'une ligne ou 1/2 de pouce), on dit qu'un caractère mesure 7, 8 ou 9 points, par exemple, quand la hauteur du rectangle dont il vient d'être parlé mesure 7, 8 ou 3 points. Les épaisseurs des interlignes ou plaquettes qui servent à séparer les lignes dans un texte interligné sont mesurées également en points.

MINUSCULE CINO ITALIC | 7 PTS.

DESSIN DES CARACTÈRES ¶ Les préliminaires historiques et théoriques sur lesquels nous nous sommes étendu étaient nécessaires pour nous mettre en état d'étudier, dans l'intérêt de la lisibilité, tout ce qui, dans les caractères, est conciliable avec leur forme typique. —Par forme typique, nous voulons désigner les éléments caractéristiques de chaque lettre. Ainsi la forme typique d'un V est constituée par deux lignes droites; les traits terminaux, la différence entre l'épaisseur des deux branches, etc., ne sont pas ce qui constitue le type du V, mais deux lignes d'égale longueur se rencontrant sous un angle aigu par leur extrémité inférieure constituent un V; les modifications accessoires ne lui donnent pas plus les attributs du V que si elles n'existaient pas.

MINUSCULE CINO ITALIC | 6 PTS

Pendant la lecture, le regard n'a pas le temps d'examiner chaque lettre dans toutes ses parties; loin de là, le point de fixation se déplace suivant une ligne, rigoureusement horizontale, qui coupe toutes les lettres courtes, en des points situés un peu plus bas que leur sommet; les autres parties des lettres sont donc vues indirectement et frappent des régions de la rétine plus ou moins distantes de la fovea centralis. La connaissance de cette manière de procéder du lecteur devra influer sur les formes qu'il conviendra de donner aux lettres.

MINUSCULE CINO ITALIC | 5 PTS.

Mais nous devons tout d'abord prouver que les choses se passent réellement comme nous venons de le dire; cela importe d'autant plus qu'il s'agit d'une assertion toute personnelle.

Voici comment nous avons été conduit à faire cette petite découverte. —Lorsqu'on fait une série d'expériences sur les images accidentelles, on acquiert bientôt la notion précise du point sur lequel on dirige le regard à un moment donné; chez moi, cette notion était suffisamment développée pour que je fusse absolument certain que, lorsque je lisais un texte un peu gros, le point de fixation se déplaçait suivant une ligne droite horizontale, située entre le haut et le milieu des lettres courtes.

Pour m'assurer qu'il n'y a pas d'erreur dans cette appréciation subjective, j'ai encore fait l'expérience suivante: après avoir lu une dizaine de lignes d'un caractère gras, gros œil (c'est-à-dire à queues courtes) et non interlignées, je fermais brusquement les veux; j'apercevais aussitôt dans le champ visuel des stries horizontales, alternativement claires et sombres, qui n'étaient autre chose qu'une image accidentelle des lignes d'impression.

MINUSCULE QUATRE REGULAR | 60 PTS.

typographes

MINUSCULE QUATRE REGULAR | 18 PTS.

m'excuseront de rappeler ici que les caractères typographiques consistent en prismes rectangulaires dont l'une des extrémités porte en saillie la lettre, accentuée ou non.

MINUSCULE QUATRE REGULAR | 9 PTS.

-Les typographes n'ayant pas adopté le système métrique et leur unité de longueur étant le point (1/6 d'une ligne ou 1/2 de pouce), on dit qu'un caractère mesure 7, 8 ou 9 points, par exemple, quand la hauteur du rectangle dont il vient d'être parlé mesure 7, 8 ou 3 points. Les épaisseurs des interlignes ou plaquettes qui servent à séparer les lignes dans un texte interligné sont mesurées également en points.

MINUSCULE QUATRE REGULAR | 4 PTS

Mais nous devons tout d'abord prouver que les choses se importe d'autant plus qu'il s'agit d'une assertion toute

Voici comment nous avons été conduit à faire cette petite voici comment i ous avoits éte conduct à l'aine étre le étre petite découverte. —Lorsqu'on fait une série d'expériences sur les images accidentelles, on acquiert bientôt la notion précise du point sur lequel on dirigle le regard à un moment donné; chez moi, cette notion était suffisamment développée pour que je fusse absolument certain que, lorsque je lisais un texte un peu gros, le point de fixation se déplaçait suivant une ligne droite horizontale, située entre le haut et le milieu des lettres courtes.

MINUSCULE OUATRE REGULAR | 6 PTS.

DESSIN DES CARACTÈRES ¶ Les préliminaires historiques et théoriques sur lesquels nous nous sommes étendu étaient nécessaires pour nous mettre en état d'étudier, dans l'intérêt de la lisibilité, tout ce qui, dans les caractères, est conciliable avec leur forme typique. —Par forme typique, nous voulons désigner les éléments caractéristiques de chaque lettre. Ainsi la forme typique d'un V est constituée par deux lignes droites; les traits terminaux, la différence entre l'épaisseur des deux branches, etc., ne sont pas ce qui constitue le type du V, mais deux lignes d'égale longueur se rencontrant sous un angle aigu par leur extrémité inférieure constituent un V; les modifications accessoires ne lui donnent pas plus les attributs du V que si elles n'existaient

MINUSCULE OUATRE REGULAR | 5 PTS

Pendant la lecture, le regard n'a pas le temps d'examiner chaque lettre dans toutes ses parties; loin de là, le point de fixation se déplace suivant une ligne, rigoureusement horizontale, qui coupe toutes les lettres courtes, en des points situés un peu plus bas que leur sommet; les autres parties des lettres sont donc vues indirectement et frappent des régions de la rétine plus ou moins distantes de la fovea centralis. La connaissance de cette manière de procéder du lecteur devra influer sur les formes qu'il conviendra de donner aux lettres.

MINUSCULE OUATRE REGULAR | 3 PTS.

Pour m'assurer qu'il n'y a pas d'erreur dans cette appréciation subjective, J'ai encore fait l'expérience suivante: après avoir lu une dizaine de lignes d'un caractère gras, gros œil (c'est-à-dire à queues courtes) et non interlignées, je fermais brusquement les yeux; J'apercevais assustict dans le champ visuel des stries horizontales, alternativement claires et sombres, qui n'étaient autre tonse qu'une image accidentelle des lignes d'impression. Cette expérience suffit à prouver une partie de notre thèse, à savoir que le regards e déplace horizontalement pendant la lecture, en effet. s'il se produisat, le long des horizontalement pendant la lecture, en effet, s'il se produisat, le long des normantes en la large de la lecture de la large de large de la large de la

MINUSCULE QUATRE ITALIC | 60 PTS.

typographes

MINUSCULE QUATRE ITALIC | 18 PTS.

m'excuseront de rappeler ici que les caractères typographiques consistent en prismes rectangulaires dont l'une des extrémités porte en saillie la lettre, accentuée ou non.

MINUSCULE QUATRE ITALIC | 9 PTS.

-Les typographes n'ayant pas adopté le système métrique et leur unité de longueur étant le point (1/6 d'une ligne ou 1/2 de pouce), on dit qu'un caractère mesure 7, 8 ou 9 points, par exemple, quand la hauteur du rectangle dont il vient d'être parlé mesure 7, 8 ou 3 points. Les épaisseurs des interlignes ou plaquettes qui servent à séparer les lignes dans un texte interligné sont mesurées également en points.

MINUSCULE QUATRE ITALIC | 6 PTS.

DESSIN DES CARACTÈRES ¶ Les préliminaires historiques et théoriques sur lesquels nous nous sommes étendu étaient nécessaires pour nous mettre en état d'étudier. dans l'intérêt de la lisibilité, tout ce qui, dans les caractères, est conciliable avec leur forme typique. -Par forme typique, nous voulons désigner les éléments caractéristiques de chaque lettre. Ainsi la forme typique d'un V est constituée par deux lignes droites; les traits terminaux, la différence entre l'épaisseur des deux branches, etc., ne sont pas ce qui constitue le type du V, mais deux lignes d'égale longueur se rencontrant sous un angle aigu par leur extrémité inférieure constituent un V; les modifications accessoires ne lui donnent pas plus les attributs du V que si elles n'existaient

MINUSCULE QUATRE ITALIC | 5 PTS

Pendant la lecture, le regard n'a pas le temps d'examiner chaque lettre dans toutes ses parties; loin de là, le point de fixation se déplace suivant une ligne, rigoureusement $horizontale, qui\ coupe\ toutes\ les\ lettres$ courtes, en des points situés un peu plus bas que leur sommet; les autres parties des lettres sont donc vues indirectement et frappent des régions de la rétine plus ou moins distantes de la fovea centralis. La connaissance de cette manière de procéder du lecteur devra influer sur les formes qu'il conviendra de donner aux

MINUSCULE QUATRE ITALIC | 4 PTS.

Mais nous devons tout d'abord prouver que les choses se importe d'autant plus qu'il s'agit d'une assertion toute personnelle.

Voici comment nous avons été conduit à faire cette petite voict comment in automater découverte. —Lorsqu'on fait une série d'expériences sur les images accidentelles, on acquiert bientôt la notion précise du point sur lequel on dirige le regard à un moment donné; chez moi, cette notion était suffisamment développée pour que je fusse absolument certain que lorsque je lisais un texte un peu gros, le point de fixation se déplacait suivant une ligne droite horizontale, située entre le haut et le milieu des lettres courtes.

MINUSCULE QUATRE ITALIC | 3 PTS.

Pour m'assurer qu'il n'y a pas d'erreur dans cette appréciation subjective, j'ai encore jait l'expérience suivante: après avoir iu une disaine de lignes d'un caractère gras, gros ail (e sei-d-dire à queues courres) et non interfinires, je emmis brusquement les yeux; j'apervevals aussiti dans le champ visuel de remuis brusquement les yeux; j'apervevals aussiti dans le champ visuel de chose qu'une image accidentelle des lignes d'impression. Cette expérience suffit à prouver une partie de notre thèse, à avoir que le regard se déplace horizontalement pendant la lecture : en effet, s'il se produist, le long des lettres, de sex que regard, aucture image accidentelle ne pourrait se produire, car alors les lignes ne viendralent pas se peindre constamments une la même partie de la rétine. Les images accidentelles dont nous venons de parler ne sont pas faciles a voir, car leur production repose sur la différence de teinte, asses pen que qui, pendant le déplacement rapide du regard, se produit entre une grande quantité de hiane et la petite quantité de noir qui constitue les jambages des lettres courtes. Le pourquoi de tout cel est facile à trouver : si le regard se contente de glisser horizontalement, c'est pour éviter des mouvements compilqués et unitée, et la position de l'horizontale chois est commandée par la structur de nos caractères typographiques.

MINUSCULE TROIS REGULAR | 60 PTS.

ypographes

MINUSCULE TROIS REGULAR | 18 PTS.

m'excuseront de rappeler ici que les caractères typographiques consistent en prismes rectangulaires dont l'une des extrémités porte en saillie la lettre, accentuée ou non.

MINUSCULE TROIS REGULAR | 9 PTS.

-Les typographes n'ayant pas adopté le système métrique et leur unité de longueur étant le point (1/6 d'une ligne ou 1/2 de pouce), on dit qu'un caractère mesure 7, 8 ou 9 points, par exemple, quand la hauteur du rectangle dont il vient d'être parlé mesure 7, 8 ou 3 points. Les épaisseurs des interlignes ou plaquettes qui servent à séparer les lignes dans un texte interligné sont mesurées également en points.

MINUSCULE TROIS REGULAR | 6 PTS.

DESSIN DES CARACTÈRES ¶ Les préliminaires historiques et théoriques sur lesquels nous nous sommes étendu étaient nécessaires pour nous mettre en état d'étudier. dans l'intérêt de la lisibilité, tout ce qui, dans les caractères, est conciliable avec leur forme typique. — Par forme typique, nous voulons désigner les éléments caractéristiques de chaque lettre. Ainsi la forme typique d'un V est constituée par deux lignes droites; les traits terminaux, la différence entre l'épaisseur des deux branches, etc., ne sont pas ce qui constitue le type du V, mais deux lignes d'égale longueur se rencontrant sous un angle aigu par leur extrémité inférieure constituent un V; les modifications accessoires ne lui donnent pas plus les attributs du V que si elles n'existaient pas.

MINUSCULE TROIS REGULAR | 5 PTS

Pendant la lecture, le regard n'a pas le temps d'examiner chaque lettre dans toutes ses parties; loin de là, le point de fixation se déplace suivant une ligne, rigoureusement horizontale, qui coupe toutes les lettres courtes, en des points situés un peu plus bas que leur sommet; les autres parties des lettres sont donc vues indirectement et frappent des régions de la rétine plus ou moins distantes de la fovea centralis. La connaissance de cette manière de procéder du lecteur devra influer sur les formes qu'il conviendra de donner aux lettres.

MINUSCULE TROIS REGULAR | 4 PTS

Mais nous devons tout d'abord prouver que les choses se importe d'autant plus qu'il s'agit d'une assertion toute

Voici comment nous avons été conduit à faire cette petite voir comment nous avois etc. rollida a lane cette petite découverte. — Lorsqu'on fait une série d'expériences sur les images accidentelles, on acquiert bientôt la notion précise du point sur lequel on dirigle le regard à un moment donné; chez moi, cette notion était suffisamment développée pour que je fusse absolument certain que, lorsque je lisais un texte un peu gros, le point de fixation se déplacait suivant une ligne droite horizontale, située entre le haut et le milieu des lettres courtes.

MINUSCULE TROIS REGULAR | 3 PTS.

Pour m'assurer qu'il n'y a pas d'erreur dans cette appréciation subjective, j'ai encore fait l'expérience suivante: après avoir lu une dizaine de lignes d'un caractère gras, gros œil (c'est-à-dire à queues courtes) et non interlignées, je dermais brusquement les yeux; j'apercevais aussitôt dans le chamy visuel des stries horizontales, alternativement claires et sombres, qui n'étaient autre tobse qu'une image accidentelle des lignes of impression. Cette expérience suffit à prouver une partie de notre thèse, à sovoir que le regards se déplace lettres, de se curcisons evriticales den régard, aucune limbe accidentelle ne pourrait se produire, car alors les lignes ne viendraient pas se peindre constamment sur la même partie de la rétine. Les imagés accidentelles dont nous venons de parier ne sont pas faciles à voir, ar leur production repose sur la différence de teinte, assez peu marquée, qui existe entre le blanc du papier et le grist résultant du mélange qui, pendant le déplacement rajede du regard, a produit entre une grande quantité de blanc et la petite quantité de noir qui constitue les jambagées des lettres courtes. Le pourquoi de tout cei est facile à trouver: si le regarde se contente de glisser horizontalement, c'est pour eviter des mouvements compliqués et inutiles, et la position de l'horizontale choisie est commandée par la structure de nos caractères typographiques.

MINUSCULE TROIS ITALIC | 60 PTS.

typographes

MINUSCULE TROIS ITALIC | 18 PTS.

m'excuseront de rappeler ici que les caractères typographiques consistent en prismes rectangulaires dont l'une des extrémités porte en saillie la lettre, accentuée ou non.

MINUSCULE TROIS ITALIC | 9 PTS.

-Les typographes n'ayant pas adopté le système métrique et leur unité de longueur étant le point (1/6 d'une ligne ou 1/2 de pouce), on dit qu'un caractère mesure 7, 8 ou 9 points, par exemple, quand la hauteur du rectangle dont il vient d'être parlé mesure 7, 8 ou 3 points. Les épaisseurs des interlignes ou plaquettes qui servent à séparer les lignes dans un texte interligné sont mesurées également en points.

MINUSCULE TROIS ITALIC | 6 PTS.

DESSIN DES CARACTÈRES ¶ Les préliminaires historiques et théoriques sur lesquels nous nous sommes étendu étaient nécessaires pour nous mettre en état d'étudier dans l'intérêt de la lisibilité, tout ce qui, dans les caractères, est conciliable avec leur forme typique. —Par forme typique, nous voulons désigner les éléments caractéristiques de chaque lettre. Ainsi la forme typique d'un V est constituée par deux lignes droites; les traits terminaux, la différence entre l'épaisseur des deux branches, etc., ne sont pas ce qui constitue le type du V, mais deux lignes d'égale longueur se rencontrant sous un angle aigu par leur extrémité inférieure constituent un V; les modifications accessoires ne lui donnent pas plus les attributs du V que si elles n'existaient pas.

MINUSCULE TROIS ITALIC | 5 PTS

Pendant la lecture, le regard n'a pas le temps d'examiner chaque lettre dans toutes ses parties; loin de là, le point de fixation se déplace suivant une ligne, rigoureusement horizontale, qui coupe toutes les lettres courtes, en des points situés un peu plus bas que leur sommet; les autres parties des lettres sont donc vues indirectement et frappent des régions de la rétine plus ou moins distantes de la fovea centralis. La connaissance de cette manière de procéder du lecteur devra influer sur les formes qu'il conviendra de donner aux lettres.

MINUSCULE TROIS ITALIC | 4 PTS

Mais nous devons tout d'abord prouver que les choses se importe d'autant plus qu'il s'agit d'une assertion toute personnelle.

Voici comment nous avons été conduit à faire cette petite voict comment nous avois etc condant y just etem petus découverte. —Lorsqu'on fait une série d'expériences sur les images accidentelles, on acquiert bientôt la notion précise du point sur lequel on dirige le regard à un moment donné; chez moi, cette notion était suffisamment développée pour que je fusse absolument certain que, lorsque je lisais un texte un peu gros, le point de fixation se déplaçait suivant une ligne droite horizontale, située entre le haut et le milieu des lettres courtes.

MINUSCULE TROIS ITALIC | 3 PTS.

Pour m'assurer qu'il n'y a pas d'erreur dans cette appréciation subjective, J'ai encore fait l'expérience suivointe: après avoir lu une dizaine de lignes d'un caractère gras, gnos ail (cest-d-dire à queues courtes) et non interispinées, le premis brisquement les yeux; l'aprecevals assistif à dans le champ visuel des chose qu'une image accidentelle des lignes d'impression. Cette expérience suifit à prouver une partié en hort ethse, à savoir que le regard se déplace horizontalement pendant la lecture ; en effet, s'il se produisait, le long des lettres, des excursions verticales de la regrand, acune image accidentelle ne pourrait se produire, car alors les lignes ne viendraient pas se peindre constamment sur la même partie de la retine. Les images accidentelles dont nous venons de parler ne sont pes faciles a voir, car leur production repose sain la différence de teinte, assez pen qui, pendant le déplacement rapide du repard, se produit entre une grande quantité de bine ce la petite quantité de noir qui constitue les jambages des lettres courtes. Le pourquoi de tout cecl est facile à trouver : si le regard se contente de glisser horizontalement, c'est pour éviter des mouvements compliqués et inuttle, et la position de l'horizontale choisie est commandée par la structure de nos caractères typographiques.

MINUSCULE DEUX REGULAR | 60 PTS.

yp=graphes

MINUSCULE DEUX REGULAR | 18 PTS.

m'excuserent de rappeler ici que les caractères typegraphiques censistent en prismes rectangulaires dent l'une des extrémités perte en saillie la lettre,

MINUSCULE DEUX REGULAR | 9 PTS.

accentuée •u n•n. -Les typ•graphes n'ayant pas ad•pté le système métrique et leur unité de lengueur étant le peint (⅓6 d'une ligne •u ⅓2 de p•uce), •n dit qu'un caractère mesure 7, 8 •u 9 p•ints, par exemple, quand la hauteur du rectangle dent il vient d'être parlé mesure 7, 8 eu 3 p=ints. Les épaisseurs des interlignes •u plaquettes qui servent à séparer les lignes dans un texte interligné sent mesurées également en peints.

MINUSCULE DEUX REGULAR | 6 PTS.

DESSIN DES CARACTÈRES ¶ Les préliminaires historiques et théoriques sur lesquels nous nous semmes étendu étaient nécessaires peur neus mettre en état d'étudier, dans l'intérêt de la lisibilité, teut ce qui, dans les caractères, est cenciliable avec leur ferme typique. - Par ferme typique, neus v-ul-ns désigner les éléments caractéristiques de chaque lettre. Ainsi la ferme typique d'un V est constituée par deux lignes droites; les traits terminaux, la différence entre l'épaisseur des deux branches, etc., ne sent pas ce qui censtitue le type du V, mais deux lignes d'égale lengueur se rencentrant seus un angle aigu par leur extrémité inférieure constituent un V; les modifications accessoires ne lui dennent pas plus les attributs du V

MINUSCULE DEUX REGULAR | 5 PTS

que si elles n'existaient pas. Pendant la lecture, le regard n'a pas le temps d'examiner chaque lettre dans teutes ses parties; lein de là, le peint de fixation se déplace suivant une ligne, rigoureusement horizontale, qui coupe teutes les lettres ceurtes, en des peints situés un peu plus bas que leur semmet; les autres parties des lettres sent denc vues indirectement et frappent des régi=ns de la rétine plus =u m=ins distantes de la fevea centralis. La cennaissance de cette manière de precéder du lecteur devra influer sur les fermes qu'il conviendra de donner aux lettres.

MINUSCULE DEUX REGULAR | 4 PTS.

ch=ses se passent réellement c=m: de le dire; cela imperte d'autant plus qu'il s'agit d'une assertien teute persennelle. d'une assertien teute persennelle. Veici cemment neus avens été cenduit à faire cette petite déceuverte. —Lersqu'en fait une série d'expériences sur les images accidentelles, en acquiert bientêt la netien précise du peint sur lequel en dirige le regard à un mement denné; chez mei, cette netien était suffisamment dévelappée paur que je fusse absalument certain que. irsque je lisais un texte un peu gras, le paint de fixatian se déplacait suivant une ligne draite harizantale, située entre le haut et le milieu des lettres courtes.

MINUSCULE DEUX REGULAR | 3 PTS.

Peur m'assurer qu'il n'y a pas d'erreur dans cette appréciation subjective, j'ai encere fait l'expérience suivante: après aveir lu une dizaine de litense d'un caractère eras, eras eil (c'est-à-dire à queues ceurtes) et non interlitmées, je fermais brusquement les yeus; j'apprecivais aussitét dans le champ visue des stries heri-antalèment chaîres et sembres, qui n'étaient autre conseque une inace accidentelle des litense d'impression. Cette expérience suffit à pruver une partie de netre thèse, à assurieu et recards a députe en éra nitalement pendant la lecture; en effet, er ceard, aucune image accidentelle ne peutrait se preduire, car alers les litense ne viendraient pas se peindre censtamment sur la même partie de la rétine.

MINUSCULE DEUX REGULAR | 3 PTS.

MINUSCULE DEUX ITALIC | 60 PTS.

yp=graphes

MINUSCULE DEUX ITALIC | 18 PTS.

m'excuser•nt de rappeler ici que les caractères typegraphiques censistent en prismes rectangulaires dent l'une des extrémités perte en saillie la lettre,

MINUSCULE DEUX ITALIC | 9 PTS.

accentuée •u n•n• −Les typ•graphes n'ayant pas ad•pté le système métrique et leur unité de longueur étant le point (1/6 d'une ligne •u 1/2 de p•uce), •n dit qu'un caractère mesure 7, 8 •u 9 p•ints, par exemple, quand la hauteur du rectangle dent il vient d'être parlé mesure 7,8 eu 3 p•ints. Les épaisseurs des interlignes •u plaquettes qui servent à séparer les lignes dans un texte interligné sent mesurées également en p•ints.

MINUSCULE DEUX ITALIC | 6 PTS.

DESSIN DES CARACTÈRES ¶ Les préliminaires hist-riques et thé-riques sur lesquels n-us n-us semmes étendu étaient nécessaires peur neus mettre en état d'étudier, dans l'intérêt de la lisibilité, t•ut ce qui, dans les caractères, est c•nciliable avec leur forme typique. - Par forme typique, nous v•ul•ns désigner les éléments caractéristiques de chaque lettre. Ainsi la ferme typique d'un V est constituée par deux lignes droites: les traits terminaux, la différence entre l'épaisseur des deux branches, etc., ne sent pas ce qui censtitue le type du V, mais deux lignes d'égale lengueur se rencentrant sous un angle aigu par leur extrémité inférieure constituent un V: les modifications accessoires ne lui d•nnent pas plus les attributs du V

MINUSCULE DEUX ITALIC | 5 PTS

que si elles n'existaient pas. Pendant la lecture, le regard n'a pas le temps d'examiner chaque lettre dans teutes ses parties: lein de là, le peint de fixati•n se déplace suivant une ligne, rig•ureusement h•riz•ntale, qui c•upe toutes les lettres courtes, en des points situés un peu plus bas que leur sommet: les autres parties des lettres s•nt d•nc vues indirectement et frappent des régi•ns de la rétine plus •u m•ins distantes de la fevea centralis. La cennaissance de cette manière de precéder du lecteur devra influer sur les formes qu'il conviendra de donner aux lettres.

MINUSCULE DEUX ITALIC | 4 PTS.

ch-ses se passent réellement c-mme n-us ven-ns de le dire: cela imperte d'autant plus qu'il s'agit ae le aire: cela impirte à autant puis qu il s'agit d'une assertiin tuite personnelle. Vici comment neus avons été conduit à faire cette petite découverte. — L'isqu'un fait une série d'expériences sur les images accidentelles, en ac-quiert bientêt la netien précise du point sur lequel in dirige le regard à un moment dennés chez moi, cette netien était suffisamment déveleppée pour une le fiese absolument certain que le reque le que je fusse abselument certain que lersque je que je jusse uos tument certain que, i sigue justien se lisais un texte un peu gres, le peint de fixatien se déplaçait suivant une ligne dreite herizentale, si-tuée entre le haut et le milieu des lettres ceurtes.

MINUSCULE DEUX ITALIC | 3 PTS.

Pour m'assurer qu'il n'y a pas d'erreur dans cette appréciatin subjective, j'ai encrer fait l'expérience suivante; après avrit un ediacine de lipnes d'un caroctère gras, gras all c'est-d-dire à queues c-urtes) et nn interlignées, je fermais brusquement les yeus; j'aprecevais aussirté dans le champ visuel des stries heristates, alternativement claires et sumres, qui n'étaient autre chese qu'une impae accidentelle des lipnes d'impression. Cette expérience suffit à priver une partie de néres thèse, à avair que s'il le préviaisaint, le leng des lettres, des evans-ins verticales du regard, aucune image accidentelle ne peurrait se préduire, car alors les lignes ne viendraient pas se peindre constamment sur la même partie de la rétine.

MINUSCULE DEUX ITALIC | 3 PTS